

STEVE HACKETT

Hors du tunnel

Membre de GENESIS de 1971 à 1977, Steve HACKETT poursuit sa propre route musicale depuis plus de trente ans.

Habile dans son jeu de guitare électrique comme dans son jeu de guitare classique, cet artiste aux multiples facettes a collaboré avec de nombreux artistes et n'a cessé de mener des projets aussi variés qu'ambitieux.

Séparé de Kim POOR depuis l'an dernier ainsi que de son ex-manager, Steve s'est depuis remis au travail, non sans difficultés mais avec force et enthousiasme.

L'année 2009 marque une étape significative dans sa carrière avec son lot de nouveautés : une tournée dans toute l'Europe, un nouveau site - élaboré comme une sorte de journal de bord - et un album qui sort sous un nouveau label...

Steve a gentiment accepté de répondre à quelques questions pour ses fans français.

Début octobre, sort votre nouvel album studio *Out Of The Tunnel's Mouth*.

Comment le définiriez-vous ?

Comment est accueilli *Fire On The Moon* que vous jouez déjà sur scène ?

Mon nouvel album *Out Of The Tunnel's Mouth* n'a rien d'un album qui se concentre sur un seul style. J'aime mélanger les genres de manière à ce que le public s'étonne qu'un même artiste puisse apparaître sous de multiples apparences. C'est comme une série d'"embuscades" ou comme le voyage imaginaire d'un personnage passant d'un paysage à un autre en portant différents déguisements musicaux...

Le flamenco andalou, le rock, la musique turque, la musique indienne, le jazz et la fusion ne sont qu'une partie des différents styles abordés par les musiciens. Cela fonctionne comme un film pour les oreilles et les yeux rêveurs qui démarre avec *Fire On The Moon*, morceau qui fait déjà partie de mes concerts.

Avec votre tournée actuelle et cet album sorti sous un nouveau label (Wolfwork), peut-on dire que 2009 marque un nouveau départ dans votre carrière ?

Wolfwork Records est à la fois un nouveau départ et un enchaînement de surprises, comme quand on fait sortir des lapins d'un chapeau.

Heureusement, à la différence de beaucoup de mes contemporains, je n'ai pas le sentiment d'avoir atteint un point culminant. Je suis un éternel débutant. Cette fois nous avons abouti à un résultat en dépit de circonstances très difficiles - l'opposition d'anciens partenaires qui ont compliqué ma vie professionnelle. Tout cela a agi sur moi comme un chiffon rouge devant un taureau. J'ai travaillé plus dur que jamais malgré des conditions défavorables. Le nouvel album semble particulièrement puissant car j'ai pu être complètement moi-même et parce qu'il a fallu beaucoup se battre. La musique ne peut être réduite au silence. Oui, c'est un nouveau départ dans ma carrière.

Vous jouerez 3 dates en France cette année, la première fois depuis de nombreuses années.

Pour quelle raison ? Êtes-vous content de venir voir votre public français ?

Mes anciens partenaires n'ont pas favorisé ma venue dans certains endroits, y compris la France.

Je suis ravi de rejouer en France. Je n'ai jamais souhaité en rester éloigné. Maintenant que j'ai survécu à une séparation autant personnelle que professionnelle, je suis de retour avec un nouveau groupe et un nouvel album, décidé à tenir les promesses faites au début de ma carrière solo.



Vous alternez notamment les projets acoustiques et les projets électriques.

Comment se fait le choix entre les deux ? Avez-vous une préférence pour l'un ou l'autre ?

Il y a longtemps de ça, je me suis fixé un but difficile : me dévouer autant à l'électrique qu'à l'acoustique.

Au fil des années, j'ai exploré différentes techniques en inventant notamment le "tapping" pour l'électrique et le "drumming" pour l'acoustique, ainsi que d'innombrables astuces recherchées dans tous les recoins de l'instrument. J'ai appris le "fingerstyle" et j'ai enregistré quelques morceaux de BACH sur mon album Tribute. Je n'impose pas cela en concert. Je diverte plus que je n'éduque. Les concerts, c'est du plaisir. J'aime autant l'électrique que l'acoustique et je trouve qu'alterner entre les deux montre les deux facettes de mon éventail musical - les deux facettes de ma personnalité !

Avec près de 35 années de carrière solo, quel regard portez-vous aujourd'hui sur l'ensemble de votre œuvre ?

Je perçois mon oeuvre comme étant éclectique. Mon but est d'aller à contre-courant. Une fois rebelle, toujours rebelle! J'aime les défis, afin de me prouver à moi-même que je peux faire ce qui a priori semble impossible. J'aime recevoir les réactions des fans, rencontrer le public et dédicacer des souvenirs, des plus anciens aux plus récents.

Comment êtes-vous arrivé à la guitare ? Quels sont vos "maîtres" en la matière ?

La guitare électrique a toujours été pour moi l'instrument le plus passionnant, des SHADOWS à Brian JONES. J'ai ensuite évolué vers SEGOVIA *.

Chacun d'entre eux inspire ma manière de jouer...

(* Andrés SEGOVIA : célèbre guitariste classique espagnol à qui Steve rend notamment hommage dans Tribute)

Le coffret de GENESIS *Live 1973-2007* sort ce mois-ci.

Fin de l'année dernière, sortait le coffret 1970-1975.

Avez-vous été personnellement impliqué dans ces projets ? Que pensez-vous du travail de Nick DAVIS ?

J'ai fait quelques suggestions concernant les morceaux à inclure dans les coffrets de GENESIS mais je suis tellement impliqué dans d'autres projets, comme mon travail avec Chris SQUIRE, Anthony PHILLIPS, Nick BEGGS et tant d'autres, que je ne veux pas trop m'éparpiller. Je pense que Nick DAVIS fait du bon travail. Mais il a dû traiter une oeuvre datant d'il y a bien longtemps. Comment aborder un passé dans lequel on peut percevoir des difficultés dans chaque mesure ?

Je suis une personne différente aujourd'hui, avec des standards différents que ceux qui me convenaient quand j'avais 23 ans.

Vous avez fait partie de GENESIS de 1971 à 1977.

Comment résumeriez-vous votre travail en studio et sur scène avec le groupe ? Qu'en gardez-vous aujourd'hui ?

Quel titre symbolise le mieux votre influence au sein du groupe ?

GENESIS, c'était dans une vie antérieure - une quantité phénoménale de tournées ! L'album *Selling England By The Pound*, où la guitare est plus présente, est mon album préféré de GENESIS.

J'aime jouer encore certains de mes morceaux favoris de GENESIS, comme *Firth Of Fifth* ou *Blood On The Rooftops* dans mes concerts aujourd'hui, bien qu'en même temps je tiens toujours à regarder de l'avant.

Pensez-vous qu'une réunion de GENESIS en compagnie de Peter GABRIEL et de vous-même soit toujours possible ?

Si suffisamment de fans le demandent, c'est possible. Je suis flexible mais je suis tout aussi satisfait par toute autre opportunité.



Vous avez été le premier membre du groupe à sortir un album solo avec *Voyage Of The Acolyte* en 1975.

A cette époque, comment aviez-vous vécu cette nouvelle direction dans votre carrière ?

J'ai commencé à écrire beaucoup de morceaux pour mon premier album, ce qui m'a donné une confiance qui me faisait défaut jusque là.

Vous êtes notamment influencé par le rock, le jazz, le blues, la musique classique.

Y'a-t-il d'autres styles qui vous intéressent pour vos futurs projets ?

La musique orientale a toujours été une influence pour moi. J'aime aussi les rythmes africains.

Vous vous êtes d'ailleurs produit en "special guest" avec un groupe hongrois aux multiples influences, DJABE.

Que tirez-vous de cette expérience ? Pensez-vous travailler avec eux pour un album studio ?

DJABE sont très intéressants, chaque concert est complètement différent du précédent car il y a énormément d'improvisation. C'est comme une peinture abstraite faite avec une liberté tzigane.

Ce sont des musiciens extraordinaires. Une équipe flexible qui varie d'un spectacle à l'autre.

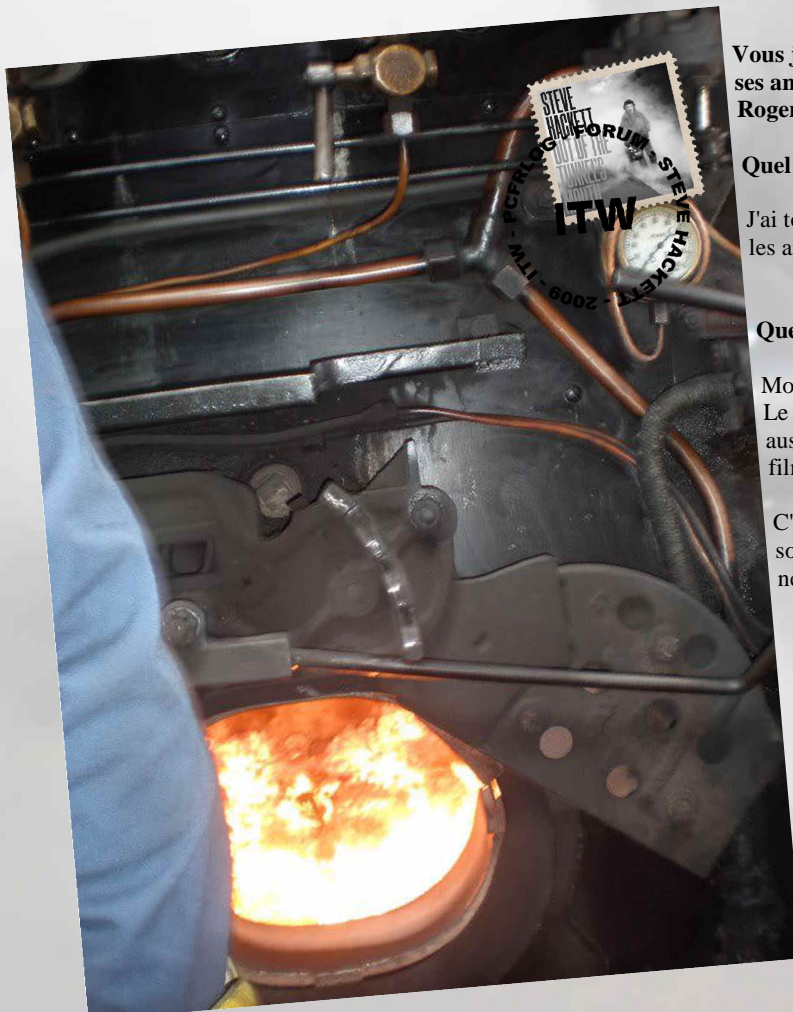
Vous avez travaillé récemment avec Chris SQUIRE de YES pour un projet commun.

Pouvez-vous en dire plus ?

Chris SQUIRE est un musicien fabuleux et YES était et demeure toujours un grand groupe.

GENESIS et YES avaient et ont aujourd'hui encore beaucoup de choses en commun, moi y compris, vu que j'ai joué avec plusieurs d'entre eux en concert et en studio...

Avec Pete BANKS, Steve HOWE, Rick WAKEMAN, et aujourd'hui Chris, sur un album qui promet d'être très fort!



Vous jouez régulièrement avec les mêmes artistes depuis de nombreuses années, comme par exemple votre frère John, Nick MAGNUS ou Roger KING.

Quel est leur apport dans votre musique ?

J'ai toujours apprécié de travailler avec des amis musiciens talentueux. Je les aime tous. Nous nous enrichissons mutuellement de nos idées.

Quels sont vos projets pour 2010 ?

Mon but pour 2010 est de travailler avec enthousiasme et de m'amuser. Le site Hackett Songs est comme un journal virtuel. Cela me permet aussi de publier des choses peu ordinaires comme de vieux bouts de films douteux ainsi que des travaux de mes années de maturité!

C'est génial d'avoir une telle connexion avec les fans. J'espère pouvoir sortir ma musique de quelque manière que ce soit et de partir en tournée le plus souvent possible sur de nombreux territoires.

Interview réalisée par Raphaël pour le forum PCFRLOG.

Mille mercis à :

- Steve HACKETT pour sa gentillesse et sa disponibilité
- Thierry, Phildas, Hervé et Marie pour leur travail et leur aide précieuse

Photos : Jo LEHMANN (The Golden Age Of Steam)

Nouvel album *Out Of The Tunnel's Mouth* disponible prochainement sur le site officiel www.hackettsongs.com

PCFRLOG © septembre 2009

